
 UNIR- Universidade Federal de Rondônia	CAMPUS DE VILHENA DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO	
PLANO DE CURSO		
CURSO PEDAGOGIA	Carga horária: 80 horas	
	4° - Período	Matutino/ TURMA XI
DISCIPLINA - 30018	PROFESSOR RESPONSÁVEL Claudemir da Silva Paula	
Fundamentos e Prática do Ensino de Língua Portuguesa I (2021/1)	 WhatsApp	69-98489-9954 claudemirpaula@unir.br
EMENTA		
<p>Metodologias para o ensino da Língua Portuguesa, considerando os fundamentos psicológicos e pedagógicos que explicam os processos de ensino e aprendizagem. Fábulas e contos de fadas tradicionais e modernos; a poesia infantil; características das obras infantis; propostas e trabalhos de literatura na educação infantil e nos anos iniciais do Ensino Fundamental; a exploração do teatro na sala de aula; natureza e função da literatura infantil; literatura para a infância e a formação do leitor; a arte de contar histórias; os gêneros narrativos para a infância; a narrativa para a infância; leitura da linguagem verbal e não-verbal em livros infantis; a literatura infantil e sua relação com a constituição do sujeito através do jogo simbólico.</p>		
OBJETIVOS		
<p>OBJETIVO GERAL</p> <p>Refletir criticamente sobre o processo de aquisição da linguagem escrita e as circunstâncias que favorecem o desenvolvimento linguístico e cognitivo com uso das estruturas e das funções do poético e do literário da vida social na sala de aula.</p> <p>Compreender as práticas de linguagem como manifestações socioculturais estruturadas em gêneros textuais;</p> <p>Instrumentalizar os acadêmicos para os conteúdos específicos de Língua Portuguesa, com base nos princípios norteadores da Base Nacional Curricular Comum.</p> <p>Identificar e distinguir textos literários que fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica ou de encantamento.</p> <p>Estudar os gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, para discentes em processo de alfabetização.</p>		

METODOLOGIA

- Produção de textos orais/escritos;
- Pesquisas bibliográficas;
- Leitura Compartilhada;
- Aulas expositivas e dialogadas;
- Atividades de criação em grupos;
- Análise e Filmes;
- Debates em grupo;
- Estudos dirigidos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- A função da literatura infantil da formação da identidade;
- A arte de contar histórias; (2)
- Contos e Fábulas: caracterização e aplicabilidades.
- Os gêneros narrativos e as narrativas para infância;
- Imaginação e mundo da criança; (5)
- A natureza e função da literatura infantil; (11)
- O sujeito e jogo simbólico na construção da autoestima da Criança. (7)
- As linguagens corporais e a formação da Identidade; (8)
- Linguagem, preconceito e estereótipo na literatura infantil; (9)
- A poesia infantil. (10)

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

O desenvolvimento da disciplina será realizado em 2 unidades, de forma concomitante, sendo uma de 50 hora/aulas e a outra de 30 horas.

Na primeira UNIDADE, as 50 horas da disciplina em sala de aula serão dedicados a discussão das concepções sobre:

- Linguagem e senso crítico;
- Elementos da narrativa: ação, personagens, sequência temporal e ambiente;
- Descrições e instruções;
- Gêneros textuais: poemas, canções, cantigas de roda, adivinhas, trava-línguas, parlendas e quadrinhas.
- Literatura Infantil: conceito e atividades;
- A construção dos sentidos da leitura;
- Contos de fadas - Trabalhando com um texto pequeno;
- A literatura infantil brasileira;
- O lúdico como recurso pedagógico.

Como recursos metodológicos serão usadas Aulas expositivas, atividades em grupo, produção de textos orais/escritos com uso mídias diversas: vídeos, áudios e textos. Não menos de 25% das aulas serão de forma sincrônica através de aplicativo de mensagem.

As 30 horas/aula de atividade da Unidade 2 serão consideradas extraclasse, direcionadas atividade campo e atividades orientadas, à distância pelo professor. Para essas aulas poderão ser contados dias fora da oferta regular da disciplina não programados antecipadamente, conforme cronograma dos discentes.

O intercâmbio virtual de informações entre alunos e docente bem como a interação com a turma, serão realizados no ambiente virtual da turma, disponível no SIGAA- Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas.

A discricção das atividades da Unidade 2 serão anexadas a este documento.

As avaliações são descritas abaixo.

AVALIAÇÃO		
Avaliação	Instrumento	Pontuação
A1	Avaliação 1 – On line AV1	5
A2	Avaliação 2 – On line AV2	5
A3	Vídeo de um conto africano – AV3	
A4	Planos de Aula – AV4 -	
Média	Resultado da soma (A1+A2+A3+A4)	100
Critérios de Avaliação		
AV1	Atividade individual sobre os temas discutidos em sala. Os itens a serem avaliados serão: coerência na interpretação; capacidade de análise e síntese. Conceitos, com base nos textos indicados pelo professor. Coerência nas respostas.	
AV2	Atividade individual sobre os temas discutidos em sala. Os itens a serem avaliados serão: coerência na interpretação; capacidade de análise e síntese. Conceitos, com base nos textos indicados pelo professor. Coerência nas respostas.	
AV3	Atendimento aos itens solicitados. Coerência na interpretação dos pressupostos teóricos; clareza e desenvoltura na apresentação do Vídeo. Criatividade e qualidade no vídeo produzido. Estética na apresentação.	
AV4	Coerência entre os elementos da apresentação e os pressupostos teóricos das diretrizes Nacionais para Educação das Relações Étnico Raciais; zelo e criatividade, originalidade na apresentação, observação dos requisitos e prazos durante o desenvolvimento da atividade. Seleção adequada das informações, diversidade e uso adequado dos instrumentos e materiais didáticos. Estética na apresentação. Observação aos elementos itens exigidos no plano.	
Critérios de Aprovação		

Desenvolvimento dois planos de aula para crianças em uma sala de aula regular de acordo com as orientações do professor, observando os contos indicados e as orientações do plano de aula sugerido como modelo.

REFERÊNCIAS

BÁSICA

BORDINI, Maria da Glória. Poesia infantil. São Paulo: Ática, 1986.
FLOWERS, Nelly Novaes. A literatura infantil: teoria, análise, didática. São Paulo: Ática, 1991.
_____. O conto de fadas. 2. ed. São Paulo: Ática, 1991.
COLOMER, Teresa; CAMPOS, Anna. Ensinar a ler, ensinar a compreender. Porto Alegre: Artmed, 2002.
CUNHA, Celso Cunha, ANTUNES, Maria Antonieta. Literatura infantil: teoria e prática. São Paulo: Ática, 1995.
FARIA, Maria Alice. Como usar a literatura infantil na sala de aula. São Paulo: Contexto, 2007.
FERREIRO, Emília (Org.). Relações de (in) dependência entre oralidade e escrita. Porto Alegre: Artmed, 2003.
FERREIRO, Emília et al. Chapeuzinho Vermelho aprende a escrever: estudos Psicolinguísticos comparativos em três línguas. São Paulo: Ática, 1996.

COMPLEMENTAR

Textos de Criação

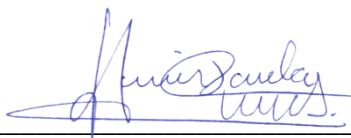
ANDRADE, Carlos Drummond de. Histórias de dois amores. 8. ed. Ilustr. Ziraldo. Rio de Janeiro: Record, 2000.
BOJUGA, Lygia. A bolsa amarela. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.
DUARTE, Osvaldo Copertino. Abrir, abristes, Abreu. São Paulo: Atual, 1982.
GABRIEL, Cristiane. Minhas férias, pula uma linha parágrafo. Ilustr. Orland Pedroso. Rio de Janeiro: Salamandra, 1999.
LISBOA, Henrique. O menino poeta. Porto alegre: Mercado Aberto, 1985.
MACHADO, Maria Clara. Teatro I. Rio de Janeiro: Agir, 1962.
ORTHOFF, Sylvia. Zé Vagão da Roda Fina e sua mãe Leopoldina. 2. ed. Ilustr. Gerson e Pedro Conforti. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2002.
PAES, José Paulo. O menino de Olho D'Água. 5. ed. Argumentos e desenhos de Rubens Matuck. São Paulo: Ática, 1998.
RAMOS, Graciliano. A terra dos meninos pelados. Rio de Janeiro: Record, 2002.
ROCHA, Ruth. Procurando firme. 2. ed. Ilustr. Cláudio Martins. São Paulo: Ática, 1997

Textos Teóricos


ABRAMOVICH, Fanny. Literatura infantil – gostosuras e bobices. São Paulo: Scipione, s/d.
BETTELHEIM, Bruno. A psicanálise dos contos de fadas. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1980.

BLOOM, Harold. Como e por que ler. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.
CAMARGO, Luís. Ilustração do livro infantil. 2. ed. Belo Horizonte: Editora Lê, 1998.
CANDIDO, Antônio et al. A personagem de ficção. 9. ed. São Paulo: Perspectiva, 1992.
COELHO, Betty. Contar histórias, uma arte sem idade. São Paulo: Ática, 1987.
KHÉDE, Sonia Salomão. Personagens da literatura infantil e juvenil. São Paulo: Ática, 1989.
KLEIMAN, Ângela. Oficina de leitura: teoria e prática. Campinas. SP: Apontes, 2002.
LAJOLO, Marisa. Do mundo da leitura para a leitura do mundo. 2. ed. São Paulo: Ática, 1994.
_____. Usos e abusos da literatura na escola. Porto Alegre: Globo, 2000.
LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. Literatura infantil brasileira: história & estórias. São Paulo: Ática, 1999.
MACHADO, Ana Maria. Contracorrente: conversas sobre leitura e política. São Paulo: Ática, 1999.
MACHADO, Maria Clara. 100 jogos dramáticos: teatro. Rio de Janeiro: Agir, 1994.
MAGALDI, Sábado. Iniciação ao teatro. 5. ed. São Paulo: Ática, 1994.
PALO, Maria José; OLIVEIRA, Maria Rosa D. Literatura infantil: voz de criança. 2 ed. São Paulo: Ática, 1992.
PIAGET, Jean. A formação do símbolo na criança: imitação, jogo e sonho, imagem e representação. 3. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.
ZILBERMAN, Regina. Literatura e pedagogia: ponto e contraponto. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1990.

Vilhena, 04 de dezembro de 2021



Prof. Dr. Claudemir da Silva Paula
Assinatura Professor


FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA 		CAMPUS DE VILHENA DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO	
CURSO PEDAGOGIA	CARGA HORÁRIA: 80 horas	CRÉDITOS: 04	
	SEMESTRE: 5º (2021/1)	TURMA: XI (Matutino)	
DISCIPLINA: DPV 30024 - FUND. E PRÁTICA DO ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA II		PROFESSOR RESPONSÁVEL Prof. Dr. Claudemir da Silva Paula	
PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR ATIVIDADE – AV3			
Produzir um vídeo de um conto africano em atendimento à RESOLUÇÃO Nº 1, DE 17 DE JUNHO DE 2004 que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana.			
O que é para fazer			
1- Ler o conto sorteado. (o conto corresponde ao número de chamada no diário da disciplina) 2- Buscar uma maneira de contar o conto em vídeo. 3- Produzir um roteiro com a ideia. 4- O discente poderá recorrer quaisquer recursos didáticos de contação de histórias para produzir o vídeo (apresentação de fantoches, narração com imagens, narração em vídeo com recursos manipuláveis etc..) 5- Gravar e editar o vídeo. 6- Publicar vídeo em uma plataforma de acesso público (Instagram, Youtube, Facebook ou outra gratuita) 7- Divulgar nas redes sociais e para os amigos o Vídeo produzido para interação.			
Obs: Dicas de produção de vídeo Dica 1 https://youtu.be/JxEfKp6EaGE Dica 2 https://youtu.be/w4oaH0Mk3YY Dica 3 https://youtu.be/vsfICNe6ECM Dica 4 https://youtu.be/ORHG_tn9z_E Dica 5 https://youtu.be/ABd5IU9JCy4			

O que é para entregar

- Um arquivo em formato pdf com um texto explicativo contendo:
 - 1- memorial descritivo de como foi o processo de produção do vídeo,
 - 2- os recursos utilizados
 - 3- O link para o acesso ao vídeo
 - 4 – Os possíveis interações com vídeo do público (comentários, curtidas, compartilhamentos)

AVALIAÇÃO

A3	Coerência na interpretação dos pressupostos teóricos; clareza e desenvoltura na apresentação do Vídeo. Criatividade e qualidade no vídeo produzido. Estética na apresentação.
-----------	---

FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA 	CAMPUS DE VILHENA DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO	
ATIVIDADE 30 HORAS		
	SEMESTRE: 4°	TURMA/Matutino IX
DISCIPLINA: DPV 30018 - FUND. E PRÁTICA DO ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA I	PROFESSOR RESPONSÁVEL: Prof. Dr. Claudemir da Silva Paula	
ATIVIDADE		
Desenvolvimento de 2 planos de aula de leitura para crianças do Ensino Fundamental, sendo um para 1º e 2º Anos e outro para 3º, 4º ou 5º Anos.		
Contos indicados		
1- https://youtu.be/NP7MrbsGXzA 2- https://youtu.be/LN1U16seZ0s 3- https://youtu.be/sqax6Q-1gbk 4- https://youtu.be/WPtRBYBa4XA 5- https://youtu.be/xrRuADHpvC4		
O que é para fazer		
1- Assistir os 5 contos. 2- Escolher 2 contos para desenvolver os planos de aula (de leitura), conforme a idade dos alunos. 3- Os contos deverão ser diferentes, uma para cada plano de aula. 4- A estrutura do plano de aula: preparando, motivando os alunos, iniciando, desenvolvendo e avaliando, conforme modelo ensinado. 5- Obs: não será aceita		
O que entregar		
1- Os planos de aula em PDF.		
AVALIAÇÃO		
A4	Coerência entre os elementos da apresentação e os pressupostos teóricos das diretrizes Nacionais para Educação das Relações Étnico Raciais; zelo e criatividade, originalidade na apresentação, observação dos requisitos e prazos durante o desenvolvimento da atividade. Seleção adequada das informações, diversidade e uso adequado dos instrumentos e materiais didáticos. Estética na apresentação. Observação aos elementos itens exigidos no plano.	